

Åtte unge kunstkritikere

Lørdag delte Trondheims første kunstjury, bestående av barn, ut Barnas ærespris. Vi var med når barna vurderte verkene i Meta. Morf.

– Det ser ut som ei mini-trampoline – ka e vitsen med den? Spør ei jente på ni. Hun er jury-medlem i Trondheims første barnekunstjury. Som barn flest stiller hun direkte spørsmål, også når det er kunst som skal vurderes.

Vi er på Trøndelag Senter for Samtidkunst (TSSK). I forbindelse med biennalen for kunst og teknologi, Meta. Morf. er det satt sammen en jury av åtte unge mellom 9 og 12 år. Nå har de vært rundt og besøkt utstillingene på Gråmølna og Babel. TSSK er siste post på programmet. Så skal de diskutere seg fram til en kunstner som vil få tildelt Barnas ærespris.

– Vi vet ikke hva alt er, men det er morsomt å være med i kunstjury, det har jeg aldri vært før, sier Luule (10).

Unikt prosjekt

Det er første gang en egen barnekunstjury skal dele ut en pris i Trondheim. Prisen er en del av prosjektet Komputer + Kunst = Kreativitet. Det er støttet av Norsk kulturråd, NTNU, ReMida Senter Trondheim, TEKS (biennale for kunst og teknologi - Meta.Morf) og Kulturbyrået Mesén er samarbeidspartner i prosjektet. Billedkunstner Anne Helga Henning er rådgiver for den unge juryen.

Bilkræs

I en annen ende av lokalet hos TSSK står en oransje bil. Eirik (12) og Anne (12) er i gang med å undersøke den. A slow collision into the white, er tittelen på verket av amerikaneren Jonathan Schipper. En mekanisk innretning under bilen drar den inn mot galleriveggen i en fart på stusselige 7 millimeter i timen. Bilens forpart blir, over tid, sammentrykket.

– Denne syns jeg er veldig fin, så fin at det er litt synd den blir ødelagt, sier Anne (12) og forklarer de fysiske lovene som påvirker kunstverket: – Bilen blir presset skikkelig sakte mot veggen, akkurat som en hestehov som kommer på gjennom asfalten, sier hun.

Letizia Jaccheri, fra NTNU er blant initiativtakerne til barnekunstjuryen.

– Målet vårt er å synliggjøre teknologi på en ny måte. Vi håper å pirre nysgjerrigheten til ungene, og da særlig jenter, som vi trenger å rekruttere til realfag. Forhåpentligvis kan prosjektet bidra til å lokke noen til å bli teknologer i framtida, sier Jaccheri.

Vinneren

Til sist står det mellom to verk. Diskusjonen går. For og i mot. Hva er bra? Hva liker de ikke? Hva gjør noe til kunst? Kun et verk kan stå igjen som vinner av Barnas ærespris.

Det blir danske Henrik Menné med verket 114L man enes om. Kunsten må være noe man kan gruble over, noe man kan lukte og ta på, mener ungene, og Mennés store gule kuler er nettopp det.

Lørdag, under avslutningsarrangementet til Meta. Morf. ble han utropt til vinner. «Hvis man ser på verket på en regndag føler man fortsatt at det er sol», sier barnekunstjuryen i sin begrunnelse. Prisstatuetten de deler ut har de laget selv ved ReMida Senteret.

Tilknyttet Barnas ærespris er en sum på 30 000 kroner som går til initiativet One Laptop Per Child ().

Prisen er opprettet av Trondheims IT community og ble delt ut i samarbeid med NTNU - Institutt for datateknikk og informasjonsvitenskap og Meta.Morf.